



Parafia
Świętego Ducha
Szczecin-Zdroje



Wydarzenie
współfinansowane
ze środków
Miasta Szczecin

Koncert Grünebergowski – 17.06.2018 roku, godz. 19.00 **Kościół pw. św. Ducha w Szczecinie-Zdrojach, ul. Młodzieży Polskiej 17**

W kościele pw. Świętego Ducha w Szczecinie-Zdrojach odbędzie się 17 czerwca 2018 roku, o godzinie 19.00 drugi już w tym roku „Koncert Grünebergowski”.

Celem wydarzenia współfinansowanego przez Miasto Szczecin jest między innymi popularyzacja dorobku słynnego szczecińskiego rodu Grünebergów – budowniczych instrumentów muzycznych, a także w przyszłości – realizacja projektu zachęcającego szczecinian do wspólnego muzykowania w rodzinnej willi znanych twórców instrumentów muzycznych.

Gośćmi niedzielnego wydarzenia będą Ewa Mikulska – kontralt, Krzysztof Machowski – tenor i Andrzej Mikulski – organy, fortepian.

Organizacja koncertów jest możliwa dzięki remontowi 120 letnich organów Grüneberga, przeprowadzonemu w 2015 roku przez słynną berlińską firmę organmistrzowską Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstatt GmbH. Zbiórkę pieniędzy na prace restauratorskie wśród mieszkańców Szczecina zainicjowali ks. proboszcz Ryszard Szymanik, Rada Parafialna Kościoła w Zdrojach oraz Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów Academia. Obecnie ceną inicjatywę organizacji koncertów kontynuuje ks. Piotr Kurzaj – proboszcz Parafii w Zdrojach.

Organy ze Zdrojów wpisano w roku 2016 na listę zabytków Pomorza Zachodniego.

Kontakt

ks. Piotr Kurzaj
Proboszcz Parafii pw. Świętego Ducha w Szczecinie-Zdrojach
+48 605 721 595

Pani Teresa Zimniuch
nadzór organizacyjno-księgowy
+48 601 914 449



Zdjęcie z archiwum organisty

ANDRZEJ MIKULSKI – ORGANISTA (koncert 17.06.2018)

Organista, pianista, klawesynista, improwizator, muzyk sesyjny, absolwent Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów (klasa prof. Jarosława Malanowicza oraz Romana Szlaużysa) Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie jako stypendysta Konserwatorium Muzycznego w Lyonie (Francja) pracował pod kierunkiem prof. Yvesa Lafargue'a (organy), Herve'a Billauta (fortepian klasyczny), Marii Stanchevej (fortepian jazzowy) i był także organistą tytularnym kościoła w Vilars les Dombes. Ponadto swą grę doskonalił w czasie kursów mistrzowskich u Guy Bouveta oraz Chrisa Bosserta.

Laureat Konkursu Sonatowego w warszawskiej Szkole Muzycznej im. Oskara Kolberga (II miejsce 2001), finalista Ogólnopolskiego Konkursu Solfeżowego, półfinalista konkursu Grand Prix Les Grande Orgues de Chartres 2012 brał udział w licznych koncertach, takich jak m.in.: *Polska Muzyka Sakralna*, *Europejska Muzyka Wokalna – Podziemia Kamedulskie*, *Europejska Muzyka Wokalna – Wawer Zerzeń*, *X Festiwal Muzyki Sakralnej* – Gdynia (partia organów w *Oratorio de Noel* C. Saint-Saensa), *Lato Filmów* w Warszawie 2009 (muzyka improwizowana do niemego filmu *Sexto Sentido* prod. Hiszpańskiej – 1926 rok).

Z ramienia Instytutu Adama Mickiewicza, Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Ministerstwa Spraw Zagranicznych reprezentował Polskę w ramach Sezonu Polskiego we Francji – „Nova Polska” interpretując w paryskim Kościele Polskim St. Honore partię organową w *Widmach* S. Moniuszki), a także biorąc udział w Festiwalu Musique en Devoluy we Francji.

Brał udział w licznych koncertach kameralnych we Francji i w Niemczech występując z własnym programem solistycznym oraz jako akompaniator solistów warszawskich scen operowych. Oklaskiwano go wielokrotnie m.in: w Sanctuarie Notre Dame de Laus, Gap – l'Eglise Cordeliers, Basilique La Salette, Cathedral de Riez, Mulhouse, Cathedral de Bourg en Bresse, Basilique Fourviere – Lyon.

Współpracował także z zespołem Mazowsze, Big Bandem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz z Teatrem Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego.



zdjęcie z archiwum wokalistki

EWA MIKULSKA – KONTRALT (koncert 17.06.2018)

Absolwentka dwóch wydziałów Gdańskiej Akademii Muzycznej – Wychowania Muzycznego oraz Wokalno-Aktorskiego (klasa śpiewu Wiesławy Maliszewskiej) była stypendystką francuskiej fundacji Royaumont „Centrum Głosu”. Swą sztukę wokalną doskonaliła ponadto pod kierunkiem wybitnego kontratenora Gerarda Lesne (w zakresie muzyki barokowej), a także u Krystyny Szostek-Radkowej, Kałudi Kałudowa i Jerzego Artysza.

Solistka Warszawskiej Opery Kameralnej debiutowała w niej podczas Festiwalu Mozartowskiego partią Giuditty w *Betulia Liberata*. Wcielała się również w role: Venery w *Enridice* J. Peri'ego; Venery w *Ballo delle Ingrate*, Fortuny w *Powrocie Ulissesa*, Arnalty w *Koronacji Poppei* C. Monteverdiego, Fidalmy w *Potajnym małżeństwie* D. Cimarosi, Pomponii w *Quo vadis* B. Matuszczak oraz Eurydyki w *Antygonie* Z. Rudzińskiego (prapremiery), partię altową w scenicznym wystawieniu *Mesjasza* G.F. Haendla, Filipiewny w *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego, Miss Quickly w *Falstaffie* G. Verdiego, Isaury w *Tancredi* G. Rossiniego.

Brała udział w Festiwalach Mozartowskich w Hadze, Madrycie, Warszawie i Wiedniu oraz koncertowała podczas festiwali Muzyki Staropolskiej, Monteverdiego, Oper Barokowych, Oper Współczesnych w Warszawie. Uczestniczyła w Międzynarodowych Festiwalach w: Bejrucie, Barcelonnette, Carthage, Friedrichshafen, Guillestre, Savoie. Występowała na wielu scenach operowych w kraju i za granicą m.in. we Francji, Hiszpanii, Holandii, Japonii Libanie i Niemczech. Nagrywała dla radia i telewizji, m.in. *Da Pacem Domine* M. Jasińskiego (prawykonanie) oraz *Stabat Mater* A. Vivaldiego i G. Pergolesiego. Na swym koncie ma również nagrania płytowe m.in. Pieśni F. Chopina (Dux), Kantaty G.F. Telemanna (Dux – nominacja do nagrody Fryderyk 1999), *Gaude Mater-DaPacem Domine* M. Jasińskiego (Acte Prealable-nominacja do nagrody Fryderyk 2000), *Missa Solemnis* I.R. von Seyfrieda (Dux - World Premiere Recording) – nagroda „Złoty Orfeusz 2016” przyznana przez Academie du Disque Lyrique w Paryżu i inne.

Założycielka i kierownik artystyczny CANTORES VARSOVIENSES, koncertuje z tą warszawską formacją wokально-instrumentalną podczas koncertów organizowanych w Polsce i za granicą.



Zdjęcie z archiwum wokalisty

KRZYSZTOF MACHOWSKI – TENOR (koncert 17.06.2018)

Absolwent Wydziału Dyrygentury Chóralnej poznańskiej Akademii Muzycznej (filia w Szczecinie) oraz klasy śpiewu prof. Eugeniusza Sasiadka Akademii Muzycznej we Wrocławiu w sztukę wokalną doskonalił także pod kierunkiem Jerzego Knetiga, Kaludi Kaludowa i Jerzego Artysza.

Jako solista współpracował z zespołami *Capella Cracoviensis*, *Camerata Nova* oraz z filharmoniami berlińską, bydgoską, krakowską, olsztyńską, szczecińską i wrocławską.

Brał udział w wykonaniu wielu dzieł muzyki oratoryjnej w kraju i za granicą, z takimi dyrygentami jak: Hartwig Eschenburg, Joseph Herter, Stanisław Galański, Anna Goduńska, Helmut Ryhling, Robert Satanowski, Volker Schmidt-Gertenbach, Ruben Silva i Józef Wilkomirski.

Był solistą Opery i Operetki w Szczecinie (1996–1998), śpiewał w Landes Theater Detmold (1998–2000), Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie od roku 2000 realizował główne partie operowe, takie jak np.: Idrena w *Semiramidzie*, Almavivy w *Cyruliku Sewilskim*, Argiria w *Tankredzie* G. Rossiniego, Nemorino w *Napoju miłosnym* G. Donizettiego oraz w operach Mozarta m.in.: Lucio Silla w *Lucio Silla*, Mitridate w *Mitridate*, Alessandro w *Il Re pastore*, Ozia w *Betulia Liberata* a także partie Edwarda w *Un giorno di Regno* G. Verdiego.

Uczestniczył w Festiwalach Mozartowskich w Hadze, Madrycie, Warszawie i Wiedniu. Koncertował podczas festiwalu Muzyki Staropolskiej, Monteverdiego, Oper Barokowych, Oper Współczesnych w Warszawie. Śpiewał na międzynarodowych festiwalach muzycznych w: Bejrucie, Barcelonnette, Carthage 2000, Friedrichshafen, Guillestre Durance i Savoie. Występował na wielu scenach operowych w kraju i za granicą m.in. we Francji, Hiszpanii, Holandii, Japonii Libanie i Niemczech. Nagrywał dla radia i telewizji, prawykonanie *Da Pacem Domine* M. Jasińskiego, *Stabat Mater* A. Vivaldiego i G. Pergolesiego. Na swym koncercie ma także nagrania płytowe m.in. Pieśni F. Chopina (Dux), Kantaty G.F. Telemanna (Dux -nominacja do nagrody *Fryderyk* 1999), *Gaude Mater-DaPacem Domine* M. Jasińskiego (Acte Prealable

– nominacja do nagrody *Fryderyk* 2000), *Missa Solemnis* I.R. von Seyfrieda (Dux – World Premiere Recording) – nagroda „Złoty Orfeusz 2016” przyznana przez Academie du Disque Lyrique w Paryżu.

Założyciel i kierownik artystyczny szczecińskiego zespołu *Sweet Four* współtworzył również formację CANTORES VARSOVIENSES, z którą koncertuje w Polsce i za granicą.