



Parafia
Świętego Ducha
Szczecin-Zdroje



Wydarzenie
współfinansowane
ze środków
Miasta Szczecin

KONCERTY GRÜNEBERGOWSKIE – INAUGURACJA

2.04.2017, godz. 19.30

Kościół pw. Św. Ducha w Szczecinie-Zdrojach, ul. Młodoży Polskie 17

W kościele pw. Świętego Ducha w Szczecinie-Zdrojach odbędzie się 2 kwietnia br., o godzinie 19.30, pierwszy w tym roku koncert organizowany w ramach cyklu *Koncerty Grünebergowskie*. Słuchacze oklaskiwac będą m.in. utwory Jana Sebastiana Bacha, Césarego Franca i Georga Friedricha Händla w interpretacji Jana Kępińskiego – organisty i Mirosława Kosińskiego – barytona.

Celem wydarzenia współfinansowanego przez Miasto Szczecin jest między innymi popularyzacja dorobku słynnego szczecińskiego rodu budowniczych instrumentów muzycznych – Grünebergów, a także w przyszłości – realizacja projektu zachęcającego szczecinian do wspólnego muzykowania w rodzinnej willi artystów.

Organizacja koncertów jest możliwa dzięki remontowi ponad 120 letnich organów Grüneberga, przeprowadzonemu w 2015 roku przez słynną berlińską firmę organmistrzowską *Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstatt GmbH*. Zbiórkę na prace restauracyjne wśród mieszkańców Szczecina zainicjowali ks. proboszcz Ryszard Szymanik, Rada Parafialna Kościoła pw. św. Ducha w Zdrojach oraz Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia*.

Organy ze Zdrojów wpisano w roku 2015 na listę zabytków Województwa Zachodniopomorskiego.

KONCERTY GRÜNEBERGOWSKIE W 2017 ROKU
prof. Bohdan Boguszewski – kierownictwo muzyczne

Data	Miejsce	Program	Wykonawcy
2 kwietnia Niedziela	Kościół św. Ducha Szczecin-Zdroje	„Solo i w duecie”	Jan Kępiński – organy Miroslaw Kosiński – baryton
11 czerwca Niedziela	Kościół św. Ducha Szczecin-Zdroje	„Niezwykłe instrumenty dęte”	Bartłomiej Pudło – organy Zespół Clarinet Quartet
20 sierpnia Niedziela	Kościół św. Ducha Szczecin-Zdroje	„Laureaci Paryskiej Academie du Disque”	Andrzej Mikulski – organy Ewa Mikulska – kontralt Krzysztof Machowski - tenor
8 października Niedziela	Kościół św. Ducha Szczecin-Zdroje	„Arcydzieła muzyki nie tylko sakralnej”	Jakub Kraszewski – organy Pomeranian Jouth Big Band
10 grudnia Niedziela	Kościół św. Ducha Szczecin-Zdroje	„Perły muzyki kościelnej”	Organiści z Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Sztuki w Szczecinie

W roku 2017 na słynnych organach Barnima Grüneberga grać będzie ponad dziesięciu organistów, wśród nich cenieni wirtuozi instrumentu, biorący udział w prestiżowych, europejskich festiwalach muzycznych. Słuchacze oklaskiwać będą m.in. Jana Kępińskiego, Jakuba Kraszewskiego i Bartłomieja Pudło, a także instrumentalistów z Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Sztuki w Szczecinie. Wystąpi również Miroslaw Kosiński – znany i lubiany solista Opery na Zamku w Szczecinie oraz Zespół Clarinet Quartet, którego lider – Piotr Piechocki jest twórcą i dyrektorem artystycznym cenionego w Polsce – Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego. Oprócz tego słuchacze będą mieli szansę po raz pierwszy wysłuchać w kościele zespołu Pomeranian Jouth Big Band, który przygotowuje specjalnie na tę okazję słynne opracowania standardów jazzowych, a także pieśni Negro spirituals. W programie znajdzie się ponadto wiele popularnych i lubianych dzieł, a wśród nich kompozycje takich wybitnych twórców jak np.: Jan Sebastian Bach, Charles Gounod i Georg Friedrich Händel.

Ciekawą inicjatywą jest ponadto wykorzystanie kościoła św. Ducha jako świetnej sali koncertowej Szczecina, w której odbywa się drugi rok z rzędu festiwal *Sacrum Non Profanum*. 20 sierpnia br., w ramach tej międzynarodowej imprezy zrealizowany zostanie koncert „Laureaci Paryskiej Academie du Disque” z udziałem Ewy i Andrzeja Mikulskich oraz Krzysztofa Machowskiego – solistów warszawskiej Opery Kameralnej.

RODZINA GRÜNEBERGÓW

Mieszkających i tworzących w Szczecinie przedstawiciele słynnego rodu **Grünebergów** zaliczono do grona najwybitniejszych europejskich organmistrzów. W słynnej szczecińskiej pracowni założonej w 1782 roku zbudowano m.in. instrumenty do kościołów mieszczących się w Meklemburgii, Rosji, Afryce Południowej, na Pomorzu i Islandii. W fabryce przeprowadzano także renowację, rozbudowę i unowocześnianie cennych eksponatów, np. w Kamieniu Pomorskim (katedra św. Jana Chrzciciela) oraz Lipawie (Łotwa). Wybudowane przez Heinricha Andreama Contiusa z Halle, ulubionego organmistrza Johanna Sebastiana Bacha organy lipawskie, po przebudowie **Barnima Grüneberga** były do 1912 roku największym instrumentem z mechaniczną trakturą na świecie (cztery manualy, 131 rejestrów i ponad 7 tys. piszczałek). W wielu kościołach naszego regionu można podziwiać kunszt pracy szczecińskiej firmy. Do dziś w kościele św. Ducha (Zdroje) zachowane są organy **Grüneberga**. Jeszcze niedawno ich stan techniczny uniemożliwiał wykorzystywanie instrumentu do celów liturgicznych i koncertowych.

Organy od 2015 roku zachwycają ponownie blaskiem dźwięku i możliwościami technicznymi po przeprowadzeniu żmudnej i kosztownej renowacji, dokonanej przez cenioną na świecie berlińską firmę organmistrzowską *Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstatt GmbH*. Obecnie jedynie obudowa drewniana instrumentu wymaga jeszcze kolejnych, drobnych prac rekonstrukcyjnych.

Organy **Barnima Grüneberga** z kościoła pw. Świętego Ducha w Szczecinie-Zdrojach wpisano w roku 2015 do rejestru zabytków województwa zachodniopomorskiego.



Barnim Grüneberg (1828–1907)

fotografia z 1890 roku

źródło: http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Barnim_Grueneberg.jpg

PARAFIA PW. ŚWIĘTEGO DUCHA W ZDROJACH

Kościół znajduje się w rejestrze zabytków Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

WPIS – „Kościół ewangelicki, ob. rzym. kat. par. p.w. Świętego Ducha, ul. Młodej Polskiej, 1892-93, nr rej.: A-321 z 10.08.2007”

Obecnie Proboszczem Parafii jest ks. Ryszard Szymanik

Historia Parafii

(<http://www.parafiazdroje.pl/oparafii/historia>)



Kościół w Finkenwalde (Zdroje)
zdjęcie z archiwum Parafii

KSIĄDZ RYSZARD SZYMANIK – POMYSŁODAWCA KONCERTÓW



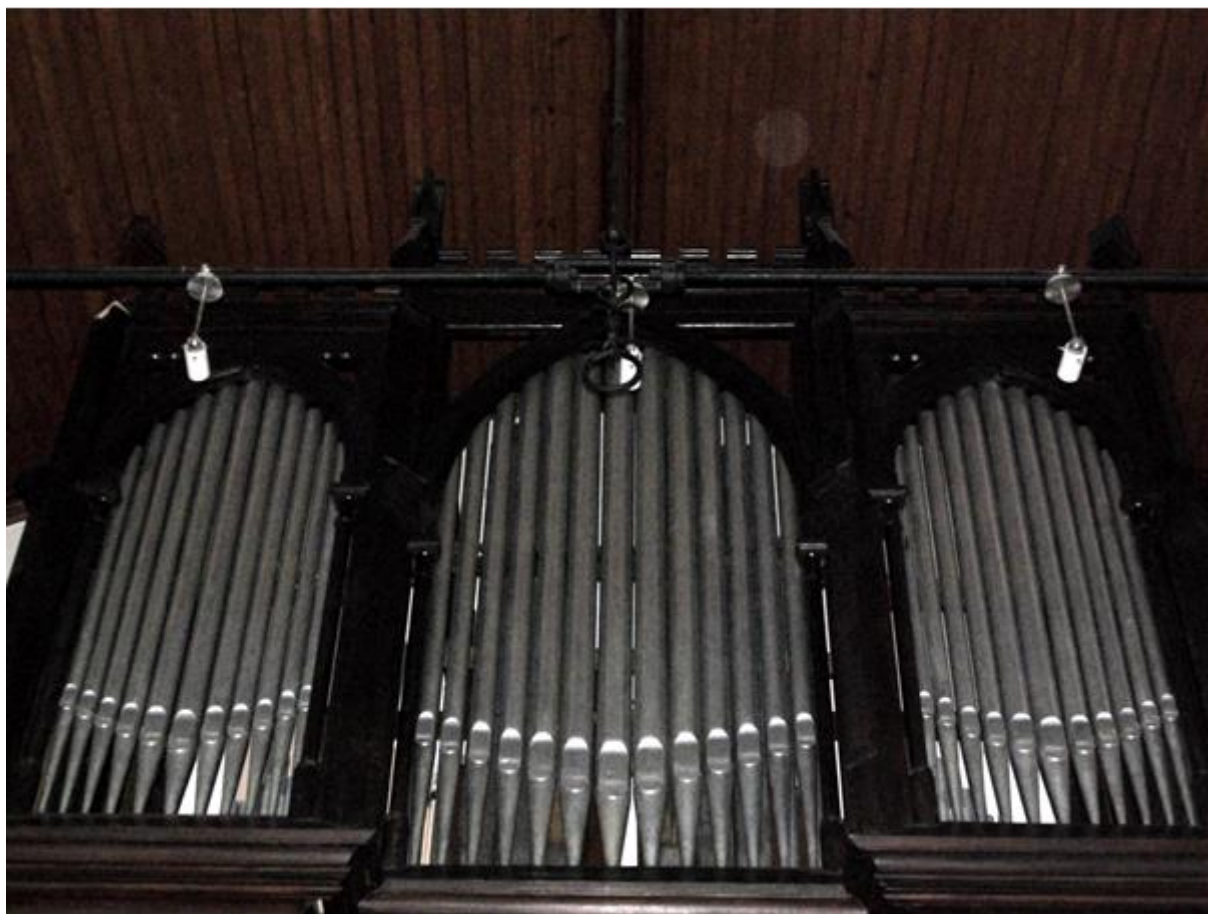
ks. Ryszard Szymanik – proboszcz Parafii Rzymskokatolickiej Przemienienia Pańskiego w Płotach

KSIĄDZ PIOTR KURZAJ – KONTYNUATOR KONCERTÓW



ks. Piotr Kurzaj – proboszcz Parafii Rzymskokatolickiej Świętego Ducha w Szczecinie-Zdrojach wsluchany w brzmienie organów (zdjęcia Jarosław Dalecki)

ORGANY GRÜNEBERGA



Organy Barnima Grüneberga w Zdrojach (zdjęcie Jarosław Dalecki)

Organy zbudowane w zakładzie Orgelbau-Anstalt Stettin Barnima Grüneberga (1828-1907) zamontowano w kościele Finkenwalde (Zdroje) w 1895 roku. Instrument posiada dwa manualy i pedał. Traktury gry oraz rejestrów są mechaniczne.

Dyspozycje 10-głosowych organów przedstawiają się następująco:

Manual I (Hauptwerk)	Manual II (Oberwerk)	Pedał
1. Principal 8' 2. Salicional 8' 3. Octave 4' 4. Mixtur 3 fach	1. Gedackt 8' 2. Dulcian flöte 8' 3. Gemshorn 4' 4. Waldflöte 2'	1. Violone 8' 2. Subbas 16'
Połączenia: I/II, II/pedał, Tutti		

KONCERT GRÜNEBERGOWSKI

2.04.2017, godz. 19.30

Kościół pw. Św. Ducha w Szczecinie-Zdrojach, ul. Młodości 17

Wykonawcy

Mirosław Kosiński – baryton
Jan Kępiński – organy
Andrzej Oryl – prowadzenie koncertu

Program

Jan Sebastian Bach(1685–1750) – Charles Gounod (1818–1893)

Ave Maria

Wyk. Mirosław Kosiński i Jan Kępiński

Jan Sebastian Bach

Preludium i fuga a-moll, BWV 559

Herzlich tut mich verlangen, BWV 727

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

O Mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622

Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659

Wyk. Jan Kępiński

Antonio Caldara (1670–1736)

Sebben, crudele

Come raggio di sol

Alessandro Scarlatti (1660–1752)

O cessate di piagarmi

Wyk. Mirosław Kosiński i Jan Kępiński

Jan Sebastian Bach

Siciliana z koncertu organowego d-moll, BWV 596

Siciliana z sonaty na flet Es-dur, BWV 1031

Wyk. Jan Kępiński

Giuseppe Giordani (1751–1798)

Caro mio ben

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Ombra mai fu – Largo z op. *Xerxes*

César Franck (1822–1890)

Panis Angelicus

Wyk. Mirosław Kosiński i Jan Kępiński

Improwizacja organowa na temat pieśni Wielkopostnych

Wyk. Jan Kępiński

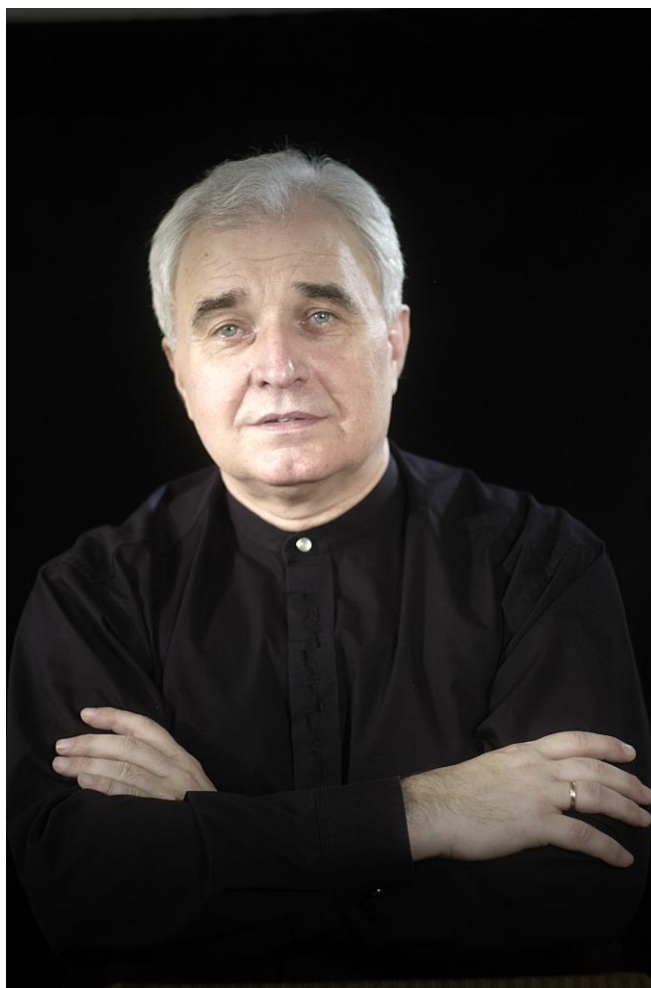
WYKONAWCY JAN KEPIŃSKI



zdjęcie z archiwum organisty

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu – Filia w Szczecinie naukę gry na organach rozpoczął mając zaledwie 8 lat. Zafascynowany możliwościami brzmieniowymi i technicznymi instrumentu pracował nad rozwojem techniki wykonawczej i emocjonalnej, co pozwoliło mu już w wieku dziesięciu lat grać podczas niedzielnych mszy świętych. Swoją talent doskonalił m.in. pod kierunkiem Waldemara Sutryka – dyrygenta, kompozytora oraz organisty. Koncertował we Francji, Niemczech, Słowacji oraz w Polsce. Brał udział w kursach doskonalących grę oraz improwizację organową. Wraz z Chórem Akademickim im. Profesora Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie brał udział w prawykonaniu utworu *Lux veritass*, który Marek Jasiński skomponował na uroczystość poświęcenia nowych organów Szczecińskiej Katedry. W roku 2008 wygrał konkurs na głównego organistę bazyliki archikatedralnej w Szczecinie.

MIROŚLAW KOSIŃSKI



zdjęcie z archiwum wokalisty

Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. Grażyny i Kazimierza Bacewiczów w Łodzi (klasa śpiewu solowego prof. Zdzisława Krzywickiego). W trakcie studiów nawiązał współpracę z teatrami Wielkim i Muzycznym oraz Filharmonią Łódzką. Solista Opery na Zamku w Szczecinie (od 1979 roku) wcielał się wielokrotnie w tytułowe role operowe i operetkowe, takie jak np.: Henryk w *Henryku VI na łowach* K. Kurpińskiego, Baron Scarpia w *Tosce* G. Pucciniego, George Germont w *Traviacie* G. Verdiego, Torreador Escamilio w *Carmen* G. Bizeta, Doktor Falke w *Zemście nietoperza* J. Straussa. Brał udział w koncertach oratoryjno-kantatowych, a także występował z kameralnymi recitalami pieśni Ludwiga van Beethovena, Piotra Czajkowskiego, Franciszka Schuberta i Roberta Schumanna. Śpiewał na wielu scenach operowych świata, m.in. w Austrii, Belgii, Danii, Francji, Holandii, Kanadzie, Luksemburgu, Niemczech, Szwajcarii, USA i we Włoszech. Od lat osiemdziesiątych współpracował z Operetką Warszawską i Landestheater Dessau. Reżyser kilkunastu spektakli w polskich i niemieckich teatrach muzycznych dokonał wielu nagrań wokalnych zarejestrowanych na płytach kompaktowych. Prowadzi ponadto ożywioną działalność pedagogiczną. Od wielu lat pracuje w Związku Artystów Scen Polskich, gdzie od roku 2011 piastuje stanowisko Przewodniczącego Zarządu Szczecińskiego Oddziału ZASP. Jest wiceprezesem Sekcji Teatrów Muzycznych ZG ZASP w Warszawie. Czynn timer uczestniczy w akcjach społecznych na rzecz oczekujących pomocy artystów (np. przy zbiórkach na Dom Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie¹).

¹ Notatkę biograficzną stworzono na podstawie informacji umieszczonych na stronie http://encyklopedia.szczecin.pl/wiki/Mirosław_Kosiński

ANDRZEJ ORYL



zdjęcie Jarosław Dalecki

Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi. Aktor, od 1976 roku w szczecińskich teatrach – Współczesnym i Polskim oraz w Operze na Zamku – wcielał się wielokrotnie w ciekawe role, takie jak Jędrzek w *Przedwiośniu* S. Żeromskiego, Tadeusz w *Panu Tadeuszu* A. Mickiewicza, Wituś w *Skizje* G. Zapolskiej, Leander w *Paradach* J.N. Potockiego, Parys w *Romeo i Julii* W. Szekspira, Sygoń w *Lilli Wenedźje* J. Słowackiego, Łopachin w *Wiśniowym sadzie* A. Czechowa, Segismundo w *Życie jest snem* P. Calderona, Szczepan w *Złodzieju* W. Myśliwskiego, Moris w *Kontrakcie* T. Mrożka, Książę Filip w *Iwonie, księżniczce Burgunda* W. Gombrowicza, Strelnikow w *Doktorze Żywago* B. Pasternaka, Pisarz-Schizokrate w *Bogu* W. Allena, Pluton w *Orfeuszu w piekle* J. Offenbacha.

W latach 1985–1993 prezes szczecińskiego Oddziału ZASP, a od 1994 do 2005 dziennikarz i prezenter szczecińskiego ośrodka TVP. W czasie, gdy pełnił funkcję dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Kulturowego Urzędu Miejskiego w Szczecinie (2005–2006), powstał m.in. projekt budowy nowego gmachu szczecińskiej filharmonii, powołano Muzeum Komunikacji i Techniki *Zajezdnia Sztuki*, Teatr Kana przekształcono w samorządową instytucję artystyczną. Wspólnie z Operą na Zamku oraz Szczecińską Filharmonią organizował w Stoczni Szczecińskiej transmitowany przez II Program TVP koncert *Polskie Requiem* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Przedsięwzięcie to okrzyknięto największym wydarzeniem 2005 roku na Pomorzu Zachodnim. Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (2007–2012), od 2012 roku szefuje Miejskiemu Ośrodkowi Kultury w Szczecinie.



Parafia
Świętego Ducha
Szczecin-Zdroje



Wydarzenie
współfinansowane
ze środków
Miasta Szczecin

